

**Сальмина Ксения Павловна,
преподаватель по классу фортепиано
первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**РАБОТА НАД ФОНОГРАММАМИ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА И
ЗАКРЕПЛЕНИЯ ОСНОВНЫХ ШТРИХОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ
В КЛАССЕ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО
(конспект открытого урока с ученицей первого года обучения)**

Тема урока: Работа с фонограммами как способ развития интереса и закрепления основных штрихов на начальном этапе в классе общего фортепиано.

Цель урока: Развитие творческого интереса и закрепление основных штрихов в работе с учащимися класса общего фортепиано через работу с фонограммами.

Задачи урока:

Образовательные:

- формировать умения и навыки игры под фонограмму;
- закреплять полученные навыков артикуляции (штрихи нон легато, стакато, легато);

Развивающие:

- развивать чувство ритма, темпоощущения.
- развивать игровые навыки;
- развивать инициативу в творчестве;
- развивать самостоятельность в работе;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к предмету и инструменту;
- воспитывать контроль за своими действиями;
- воспитывать творческое отношение к предмету;

Тип урока: комбинированный

Образовательные технологии:

- технология развивающего обучения
- компьютерная технология
- информационно - коммуникативная

Здоровьесберегающая технология

- пальчиковая гимнастика
- упражнения на расслабления мышц
- чередования различных видов учебной деятельности

Методы урока:

- объяснительно – иллюстрационный (беседа, рассказ, показ на инструменте);
- практический;
- творческий;
- игровой;
- наблюдения;
- метод анализа и синтеза;

Ожидаемые результаты:

- уверенное исполнение основных штрихов
- развитие интереса и творческих навыков
- развитие навыков работы с фонограммами

Оборудование: 2 фортепиано, нотный материал, компьютер, подставки на стул и под ноги, стулья.

План урока:

1. Организационный момент. Вступительное слово.

Ход урока:

2. Разминка. Упражнения, направленные на свободу двигательного аппарата, пальчиковая гимнастика

3. Работа с музыкальным материалом, фонограммами. Закрепление пройденного материала

4. Итог урока

5. Домашнее задание

1. Вступительное слово:

Обновление учебных программ и планов в ДМШ и ДШИ, резко изменившиеся условия жизни диктуют новые требования к воспитанию, процессу и результатам обучения. В настоящее время современная молодежь мало интересуется классической музыкой. Возникает необходимость привлечения внимания детей к занятиям в музыкальной школе путем различных форм работы на уроке. Среди новых технологий заслуживает внимание игра пьес с фонограммой «минус».

Исполнение под фонограмму - техника, при которой звук, записанный отдельно ([фонограмма](#)), синхронизируется с движениями [исполнителей](#) на сцене. В музыке различают «минус-фонограмму» ([сленг](#). «[минусовка](#)») - запись отдельно [аккомпанемента](#), и «плюс-фонограмму» ([сленг](#). «фанера») - запись аккомпанемента с исполнителем. Использование фонограммы в учебном процессе, несомненно, дополняет и расширяет содержание музыкального образования, а главное, мотивирует учащихся к обучению. В этом и заключается актуальность выбранной темы. Учащиеся с огромным удовольствием исполняют произведения под оркестровый аккомпанемент. Их интерес к музыке разных стилей возрастает. Играя под такой аккомпанемент, юный музыкант уже на начальном этапе сможет ощутить себя маленьким артистом и это стимулирует его занятия на инструменте. Занятия с фонограммой в домашних условиях дают ощущение игры в оркестре, ансамбле, развивая музыкальный вкус и раскрывая творческий потенциал учащихся, а также дают возможность родителям поверить в способности своего ребенка.

2. Ход урока:

Мою ученицу зовут Ярулина Диляра, 1 год обучения, класс общего фортепиано. Сегодня на уроке мы продемонстрируем работу с фонограммами на начальном этапе обучения по инновационной методике Екатерины Олерской “Ручные пьесы - упражнения”.

Так как моя ученица первого года обучения, начнем занятие с обязательных упражнений, направленных на расслабление двигательного аппарата:

- “Мельница” (выполнить круговые движения каждой рукой по 5 раз в одну и другую сторону);

- “здоровая куколка- куколка сломалась” (руки вверх, и постепенно опускать кисти, руки на плечи, потом руки вниз);

- большие птички и маленькие (Махать руками и кистями);

Пальчиковая гимнастика из сборника М.Ковалевская:

- пальчики здороваются (одновременно кончиками больших пальцев правой и левой рук поочередно касаться кончиков указательных, средних, безымянных пальцев и мизинцев);

- шарик (кончики пальцев обеих рук прижать друг к другу, ладошками образовать маленький, а затем - большой “шарик. Когда воздух “выходит”, принять ладонями исходное положение);

- курочка пьет воду (Поставить руку локтем на стол. Пальцы сложить в виде клюва. Ритмично наклонять кисть руки вниз, поднимать вверх, имитируя водопой курочки);

Упражнения на постановку руки:

- катаем мячик (кладем кисть руки на маленький мячик и принимая правильную форму руки и плавными движениями катаем мячик вправо – влево и делаем круговые движения на столе);

- приказываем пальчикам подняться (ставим правильное положение руки и начинаем приказывать пальчикам подняться, называя любой номер пальчика);

- лифт (поднимаем кисть на одном уровне с предплечьем - лифт поехал вверх, а затем опускаем лифт на любой этаж, называя номер этажа и соответственно опускаемся на нужный палец. Задача опуститься на подушечку пальца и почувствовать опору).

3. Диляра, расскажи, пожалуйста, какими штрихами мы играем с тобой пьесы?

Какие штрихи в музыке ты знаешь?

Диляра: нон легато, стаккато и легато.

Учитель: верно.

Сейчас мы вам покажем упражнения пьески на разные штрихи по методике Екатерины Олерской. Но вначале хочу рассказать общую схему работы с фонограммами по которой мы работаем. Хочу также акцентировать внимание на том, что работа с фонограммами является дополнительной для поддержания интереса учащихся, и работа с фонограммами не заменяет программу изучения фортепиано. Последовательность действий изучения этого навыка такова:

1) Ученик играет пьесу без фонограммы, предварительно выучив её без заминок. Если возникают трудности, допускается подыгрывание мелодии учителем в другой октаве, чтобы ученику было легче ориентироваться.

2) Ученик играет пьесу без фонограммы, поет вместе с учителем и, если нужно, учитель ещё подыгрывает мелодию, дублируя партию ученика в другой октаве.

3) Ученик сам играет пьесу с фонограммой, учитель подыгрывает мелодию в другой октаве.

4) Ученик играет пьесу с фонограммой, учитель не подыгрывает мелодию в другой октаве, но поёт вместе с учеником.

5) Ученик самостоятельно играет и поёт с фонограммой, учитель страхует процесс. То есть, если в игре ученика начинается расхождение с фонограммой, учитель начинает подпевать или/и подыгрывать ученику, а в самых критических моментах ещё и начинает играть рукой ученика. Но учитель перестает совершать все эти вспомогательные действия (или не все) сразу же после того, как ученик и фонограмма вновь начинают звучать синхронно.

6) Отдельно отрепетировать вступление – можно сначала без игры, то есть слушаем вступление и поем первую фразу – снова: вступление – первая фраза и так далее, пока не начнёт получаться.

7) Иногда может понадобиться всего один, но очень действенный способ - играть вместе с учеником мелодию в другой октаве как можно громче (с фонограммой). Потом местами начинать играть чуть тише и даже на небольшой промежуток замолкать, а потом снова подключаться. И так постепенно раз за разом, урок за уроком подыгрывание педагога должно «растаять».

Во всём этом процессе важно не торопить ребёнка, вселить в него уверенность, что всё получится и проделывать эту работу на каждом уроке какое-то время на одной и той же простой песенке, а все остальные играть без фонограммы.

Сейчас мы покажем пьесы на нон легато.

Учитель: Диляра, какие пьесы мы играем на этот штрих?

Диляра: маленький котенок, мыши, кофе с бисквитом, сова, завтрак королевы, топ топ притоп.

Учитель: хорошо. Расскажи, что означает штрих нон легато?

Диляра: это отдельное исполнение нот.

Учитель: правильно.

Первая пьеса “котенок”, изучается в самом начале, когда изучаются ноты. Построена на одном звуке.

Учитель: Диляра, простучи ритм этой песни.

Диляра: простучала правильно.

Учитель: теперь сыграй эту песню 3 пальцем. Далее можно сыграть 2 и 4 пальцем, а потом и двумя руками вместе.

А теперь с фонограммой.

Учитель: хорошо, смотрим ноты песни “мышь”.

Какие ноты в песне?

Диляра: ре и ми.

Учитель: правильно. Сыграем эти нотки 2м и 3м пальцем и прохлопаем ритм.

Исполним эту пьесу и левой рукой 3м и 2м пальцем.

В каждой пьесе вначале нужно прослушать вступление.

Учитель: Диляра, в этой пьесе сколько счетов длится вступление?

Диляра: 8 счетов.

Учитель: верно, давай посчитаем и сыграем пьесу.

Диляра: играет...

Учитель: молодец, сыграла все правильно. Следующая пьеса “кофе с бисквитом”

Давай посмотрим, какой размер у этой пьесы?

Диляра: 2 четверти.

Учитель: правильно. Эту пьесу тоже 3м и 2м пальцем.

Следим за правильным штрихом и держим руку ближе к черным клавишам.

Диляра: играет...

Учитель: песня “сова”. Диляра, какими пальцами мы играем в этой песне? С какого начинаем?

Диляра: с 3 го начинаем, играем 3,4,5 пальцем и даже первым.

Учитель: хорошо. Расскажи правила как нужно играть первым пальцем?

Диляра: нужно ставить его на боковую поверхность пальца, и закруглить, чтобы была видна косточка.

Учитель: сыграй и покажи, пожалуйста.

Диляра: играет.

Учитель: сейчас я включу фонограмму, давай споем вместе нотами.

Диляра: поет...

Учитель: песня “Завтрак королевы”, скажи, пожалуйста, чем отличается от других пьесок?

Диляра: может тем, что играют руки поочереди?

Учитель: да. Это пьеса уже направлена на чередование рук.

И при игре с фонограммой важно успеть вступить левой рукой, для этого нужно держать две руки рядом. Давай попробуем сыграть.

Диляра: играет...

Учитель: расскажи, что сейчас получилось у тебя, а что нет.

Диляра: вступила не точно вначале, а левая рука вступила правильно.

Учитель: давай поработаем с тобой над вступлением.

Сначала просчитаем вслух, где ты должна вступить. Считаем 4 счета и поем первую ноту До.

Диляра: считает и поет.

Учитель: хорошо. Попробуем еще раз.

Диляра: играет...

Учитель: вот получилось, замечательно. Только последнюю нотку нужно дослушать до конца и снять красиво руки с инструмента.

Играем еще раз.

Учитель: молодец, Диляра. Давай перейдем к пьескам, на штрих легато. Расскажи, пожалуйста, что это за штрих?

Диляра: легато – это когда нужно играть связно, плавно.

Учитель: правильно. Скажи, какие пьесы мы играем на этот штрих?

Диляра: ходит месяц, радость, марш, вальс мышки и мишки.

Учитель: молодец, все верно. Изучая штрих легато, мы начали его изучать соединяя сначала по 2 звука. Глубоко погружаясь в клавишу и передавая звук в следующую ноту. Расскажи, какими пальцами мы играем песню “ходит месяц”?

Диляра: 3м и 2м.

Учитель: какая задача стоит в этой песни?

Диляра: сыграть 2 звука на легато, на первый больше опоры (кисть вниз), второй звук на выходе (кисть вверх)

Учитель: сыграй, пожалуйста, в медленном темпе и последи за правильным звучанием.

Диляра: играет...

Учитель: хорошо. Теперь сыграем и пропоем мелодию вслух.

Затем будем петь, под фонограмму.

Скажи, Диляра, а какая это песня по характеру?

Диляра: спокойная, даже грустная...

Учитель: давай сыграем еще раз под фонограмму, постарайся сыграть второй звук под лигой аккуратно, тихо.

Диляра: играет...

Учитель: хорошо, следующая песня “Радость”.

Эта пьеса построена уже на соединении 5 пальцев на легато, сначала вверх правой рукой, затем вверх левой рукой.

Темп этой пьесы средний, поэтому сначала долго нужно поучить без фонограммы, а потом играть только с фонограммой. Диляра, давай послушаем вступление и определим сколько счетов нужно просчитать, прежде чем начать играть.

Диляра: слушает... 8 счетов.

Учитель: хорошо. И остался у нас последний штрих это стаккато.

Что значит играть стаккато?

Диляра: значит играть отрывисто, коротко.

Учитель: хорошо, давай сначала вспомним это ощущение и поделаем упражнение “Мячик и кузнечик”

“Мячик” - представляем что кидаем мячик на пол, и освобождаем кисть при этом.

Упражнение “Кузнечик” задача такая же, почувствовать отскок и освобождение кисти. После проработки этих упражнений переходим к пьесе “Дождик”. Играем только 3м пальцем на трех нотах правой, затем левой рукой.

Диляра, скажи, изучая эту пьесу с каким новым нотным обозначением мы познакомились?

Диляра: реприза.

Учитель: верно, эту песню мы играем два раза правой рукой, затем 2 раза левой рукой, потом слушаем проигрыш и нужно повторить обратно тоже самое. Важно правильно прослушать проигрыш и вступить.

Учитель: проигрыш, сколько счетов и какая музыка по характеру?

Диляра: проигрыш 4 счета, музыка веселая, радостная.

Учитель: правильно, дождик изображен, наверное, летний, когда светит солнышко и капает небольшой дождик. Постарайся стаккато сыграть легкое.

Учитель: еще одну пьесу покажем, похожа на дождик, называется капельки.

В этой пьесе совмещаются два штриха нон легато и стаккато, сначала движение идет вверх постепенно правой рукой, затем вниз и также левой рукой. Нужно работать, чтобы левая вовремя вступала после правой.

Учитель: давай сначала прохлопаем ритм по коленям, называя ноты вслух.

Затем сделаем это верной аппликатурой на столе, а потом только сыграем на инструменте. Эта песня у нас новая, мы ее взяли на прошлом уроке, поэтому будем продолжать учить.

4. Итог урока: подводя итог урока, хочу отметить, что новый метод работы с фонограммами вызывает у детей желание и интерес заниматься в классе общего фортепиано. Я очень рада, что познакомилась с новой методикой Екатерины Олерской и могу в дальнейшем ее использовать и изучать. Уделяя на уроке 15 мин работы с фонограммами, дает большой результат, помогает заинтересовать учеников, мотивировать на обучение. Важные моменты в работе с фонограммами следующие: чтобы играть упражнения в достаточном количестве в классе общего фортепиано, порой не хватает учебного времени, так как необходимо заниматься репертуаром и 45 мин в неделю занятий недостаточно. В случае с ручными пьесами-упражнениями работа над упражнениями и над репертуаром сливается в единое целое. Детям бывает неинтересно играть много упражнений, но когда они представлены в виде пьес, то отношение к ним учащихся становится более увлечённым. Пьесы-упражнения дают большой скачок в техническом развитии учащихся уже в первом – втором классе, в то время как разучиваются пьесы-упражнения очень легко и быстро.

Моя ученица Диляра, очень ответственная и трудолюбивая, музыкальная, ученица с хорового отделения. Когда я ей первый раз показала, что бывают такие песни, которые можно исполнять под фонограмму, она была в восторге. С интересом ходит на хоровые и занятия по фортепиано. Диляра занимается первый год, конечно на первом и основном этапе у нас стоит задача правильно поставить руку, мы работаем над постановкой рук, и в дополнении осваиваем изучая штрихи пьесы под фонограмму.

5. Домашнее задание: выполнять все упражнения на постановку рук, играть песни под счет, затем под фонограмму, петь песни нотами без игры и с игрой. Смотреть правильную аппликатуру и играть точные пальцы. Продолжать работу над новой песней “капельки”.

Литература:

1. А.Артоболевская. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Москва “Советский композитор”, 1992 год.
2. И. Королькова. Крохе - музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1. Ростов-на-Дону Феникс 2021 год.
3. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1984.
4. Инновационная методика обучения игре на фортепиано Екатерины Олерской. <https://www.fortepiano-olerskaya.com/>